

# النفائس

مَجْنَدَةُ ابْنَتِهِ بِكَاهِنَةٍ تَارِيخِيَّةٍ

تصدر في القدس [فلسطين] مرة في الشهر لصاحبها خليل يندس

الجزء الثالث	تموز سنة ١٩٢٢	السنة التاسعة
--------------	---------------	---------------

3 1322/3 9

القدس

( أشهر حوادثها التاريخية )

توفي السلطان صلاح الدين الايوبي عن سبعة عشر ولداً ذكراً وابنة واحدة تزوجت ابن عمها ناصر الدين محمد بن سيف الدين الذي لقب بعدئذ بالملك الكامل وكان له مع الصليبيين شأن كبير . واقتسم اولاد صلاح الدين واخوته واولادهم مملكته فيما بينهم . غير ان الحمص لم تكون متساوية . فان ثلاثة من اولاده اخذوا اكبرها ولم يزل الباقيون الا مقاطعات صغيرة . وكان اكبر اولاده نور الدين وقد لقب بالملك الافضل وكان من نصيبه مملكة دمشق والشطوط البحرية والقدس وبانياس وسوريا الغربية . ولقب اخوه ابو الفتح الغازي بالملك الظاهر غياث الدين فاخذ حلب وجميع سوريا الشرقية . ولقب الاخ الثالث عماد الدين عثمان بالملك العزيز وتولى مصر بجميع اعمالها . وكان بقية الامراء ولاية على بلاد اقطمهم ايها صلاح الدين قبل وفاته . وكان احدهم سيف الدين ابو بكر بن ايوب واخو

صلاح الدين الملقب بملك العادل أشهرهم على الإطلاق (وهو الذي تزوج ابنة ابنه صلاح الدين كما سبقت الإشارة الى ذلك في اول هذا الفصل) وكان حاكماً في الكرك والشوبك

ولم يفض مدة طويلة حتى وقع الخلاف والشقاق بين هؤلاء الامراء والملوك ونشبت الفتن والحروب الاهلية الى ان ظهر الملك العادل (حاكم الكرك) على الجميع واستولى على مصر ودمشق ، فخضع له سائر الامراء وعادت السلطنة الايوبية بعد ان كانت متفككة متجزئة الى سلطنة واحدة زمامها في يد سلطان واحد هو الملك العادل

ونشبت بين الملك العادل والصليبيين وقائع كثيرة مشهورة . وفي عهده كانت الحرب الصليبية الخامسة ثم السادسة . فقد جاءت جيوش الصليبيين من القسطنطينية بعد ان استولوا عليها كما مر في الجزء السابق من هذه المجلة وأرسوا بعكا ومنها ساروا في نواحي الاردن فاكتسحوها . وكان العادل يومئذ بدمشق ، فاستنفر العساكر من الشام ومصر وسار فتنزل بالطور (جبل نابور المشهور) قريباً من عكا لمدافعتهم وهم قبالة . ثم تراسل الفريقان في المهادنة على ان يعطيهم العادل يافا وبعض جهات الرملة ، ففعل وسار الى مصر . وقصد الصليبيون حماة وغيرها من مدن الشام وعجز المسلمون عن دفاعهم . وأغار اهل قبرس في البحر على اسطول مصر فظفروا منه بمدة قطع وأسروا من وجدوا فيها . فبعث العادل الى صاحب عكا (اموري الثاني الملقب بملك القدس) يمتنع عليه ، فاعتذر بان لا علاقة له باهل قبرس لانهم في طاعة ملك القسطنطينية ، فخرج العادل في العساكر الى عكا حتى صالحه صاحبها على اطلاق جمهور من امري المسلمين

وتوفي الملك اموري الثاني (سنة ١٢٠٥) واختير للملك بعده يوحنا دي بريان (سنة ١٢٠٩) وفي عهده كانت حملة الصليبيين السادسة (سنة ١٢١٦) وكانت جيوش هذه الحملة من المجر والالمان يقودها اندراوس ملك المجر ، وقد اجتازوا البحر ونزلوا بعكا ، فقاومهم العادل اشد مقاومة . وكان في اعقاب ذلك ان وقعت الفتن بين الصليبيين فتفرقت كلمتهم وضعف شأنهم ومات منهم خلق كثير ، فعاد ملك المجر الى بلاده وأصاب الباقين من الصليبيين فشل عظيم فوقفوا حيث كانوا الى ان اتهم نجدة جديدة في السنة التالية في ثلاثمائة سفينة مشحونة بالذخائر والرجال ، فتشددت عزائمهم واتصروا في عدة وقائع مهمة ، وقد أغاروا على البلاد ونزلوا حصونها وامتلات ايديهم من النهب والسبي . ثم حاصروا حصن الطور مدة ( وهو الذي اختطه الملك العادل ) ثم رجموا عنه ، فبعث الملك العادل وخرّبه ثم خرب اسوار القدس

وعدل الصليبيون فجأة عن متابعة الحرب في فلسطين وساروا يريدون مصر بطريق البحر فنزلوا بدمياط (سنة ١٢١٨) وضربوا عليها الحصار الى ان ملكوها (سنة ١٢١٩) . وكان الكامل (ابن الملك العادل) قد أقام قريبا منهم لحماية البلاد . وفي هذه الاثناء توفي الملك العادل وخلفه ابنه الكامل ، فعرض الصلح على الصليبيين على ان يستبدلوا دمياط بالقدس ويخرجوا من بلاد مصر ، فأبوا وهم يواصلون الزحف على شواطئ النيل الى ان أضعفهم الزمان وقلت أقواتهم وتكاثرت جيوش الكامل عليهم ، فاضطروا الى الصلح على تسليم دمياط والخروج من مصر فخرجوا سنة (١٢٢٢) وعادوا الى فلسطين وبذلك انتهت الزحفة الصليبية السادسة

اما الملك القادل فقد توفي وله من العمر خمس وسبعون سنة وكان داهية حازماً سديداً لا رآه وقد اتته السعادة واتسع ملكه وخلف سنة عشر ولداً ذكراً عدا البنات ، لم يكن حاضراً منهم ساعة وفاته الا ابنه الملك المعظم عيسى وكان قد أرسله الى نابلس لحماية القدس فلما عاد كتم موت ابيه ثم حمله في محفة وجعل عنده خادماً وطيباً راكباً الى جانب المحفة والشرابي يصلح الشراب ويحمّله الى الخادم فيشربه وهو يوم الناس ان السلطان شربه ، الى ان دخلوا به قلعة دمشق وصارت الى المعظم خزائن المال ، فأعلن موت ابيه واستولى على المدينة

وبعد خروج الصليبيين من مصر شخص يوحنا دي بريان ملك اورشليم ( سنة ١٢٢٣ ) الى اوربا لتجهيز حملة جديدة على فلسطين . وكان فردريك الثاني امبراطور جرمانيا وقتئذ في رومية ، وانتخب يوحنا دي بريان للملك في القسطنطينية ، فعرض البابا ( اونوريوس الثالث ) على فردريك ان يتزوج يولاندا ابنة يوحنا ووارثته ويصبح هو ملك اورشليم ، ويكون على رأس الزحفة السابعة . فرضي فردريك بذلك ، وكان منذ زمان قد نذر على نفسه هذا الامر ، فجدد الان نذره واخذ يتجهز للحملة . وكانت الدعوة للجهاد تنتشر في كل مكان من انكلترا وفرنسا وجرمانيا . وتم الاتفاق بين البابا والامبراطور ان يسير الجيش سنة ١٢٢٧ لا بعد ذلك ، والا فيكون الامبراطور قد عرض نفسه ومملكته للعرم البابوي . وفي شهر اذار سنة ١٢٢٧ توفي البابا اونوريوس وخلفه البابا غريغوريوس التاسع وكان في سن الثمانين من عمره ولكنه كان شديد الحمس للجهاد الجديد وقد بذل جهده لتجهيز الجيش وحمل الامبراطور على سرعة المسير براً بنذره

ووعده . وكانت الجموع قد احتشدت من جرمانيا وإيطاليا على الخصوص  
واخذت تستعد للزحف . غير ان الامبراطور كان يؤجل سفره من وقت  
الى آخر وقد أسرف في التلذذ وثارّت الخصومة بينه وبين البابا بسبب  
ذلك فأصدر الباب منشوراً بحزمه . وأصيب فردريك بمصيبة عاقته ايضاً  
وزادته إبطاء وهي ان زوجته - وارثة عرش اورشليم - توفيت فلم يستطع  
المسير الا في اواخر حزيران سنة ١٢٢٨

وكان الخلاف قد تفاقم في هذه الاثناء بين سلطان مصر (الملك  
الكامل) واخيه ملك دمشق (الملك المعظم) وبلغ الحقد في الكامل على  
اخيه انه آثر معاقبة فردريك وموالاته ليصفوله الجولان ففرغ لقتال اخيه  
وكف يده عن الملك . فأرسل يستدعي فردريك اليه ويستحثه للاسراع  
بالقدوم ، وقد وعده ان يعطيه القدس . فنهض فردريك بأربعين الف  
مقاتل الى عكا ، ومنها الى القدس ، دون ان يعارضة احد ، وقد عقدت  
هدنة بينه وبين الكامل ( في ٢٠ شباط سنة ١٢٢٩ ) ومدتها عشر سنين  
وعشرة اشهر على ان يُطلق جميع أسرى الصليبيين ويتسلم الامبراطور  
القدس وجميع الاماكن المقدسة كبيت لحم والناصرة ويبقى الساحل كله من  
بيروت الى يافا في ايدي الصليبيين ويكون فردريك مسؤولاً بصيانة المسجد  
الاقصى وسائر المعاهد الاسلامية وأن تُمارس كل من الالامتين المتهادتين  
فروض مذهبها وسنته بكل حرية وبدون معارضة في بلاد الصليبيين  
وببلاد المسلمين

وعلى اثر ذلك دخل فردريك الى القدس ( في ١٧ اذار ) باحتفال  
إبهة . غير ان عامة الصليبيين وجميع رجال الدين والرهبان قد انحازوا

عنه بسبب الحرم البابوي الذي كان عليه وأبي البطريرك اللاتيني ان يحضر  
تويجه، غير ان فردريك مدّ يده وأخذ التاج بنفسه عن قبر السيد المسيح ووضع  
على رأسه، وبعد ذلك بمدة عاد الى بلاده . وظلّ الخلاف مستحكماً  
بينه وبين البابا الى ان توسط بينهما بعض امراء الجرمان فاصطلحا سنة ١٢٣٠  
في سان جرمان واستردّ البابا حرمه واعترف بان فردريك يزحفه الى الارض  
المقدسة قدراً بنذره . وكان فردريك آخر ملك مسيحي من الصليبيين أقام  
في القدس . وكان الملك العظيم قد توفي في دمشق واستولى اخوه الملك  
الكامل ( حليف فردريك ) على البلاد . ثم توفي الكامل بدمشق وولي  
الملك بعده في مصر ابنه العادل

وفي سنة ١٢٣٩ انقضى أجل الهدنة التي أبرمت بين الامبراطور  
فردريك والملك الكامل واستؤنفت الحرب بين الصليبيين والمسلمين . وقد  
جاء في هذه السنة تيوبولد ملك ناغار ومعه رهط من الامراء بمجموعهم،  
ولكنهم فشلوا وانتصر عليهم المسلمون . وجاء في السنة التالية جيش انكليزي  
بقيادة الكونت ريشار كورنوال اخي الملك هنري الثالث ونزل بعكا وعقد  
الصلح بينه وبين سلطان مصر على ان يطلق المسلمون كل من كان عندهم من  
الاسرى . وتمّ ذلك سنة ١٢٤١

من اقوال موانثانيه — العالم ملعب ، والناس فيه لاعبون ملوكهم  
وجاهيرهم منذ قدم الزمان الى الان . — ما من انسان تكشف افكاره وافعاله الا  
ويستحق الشق عشر مرات . — أقول الصدق حسبا أجسر لا حسبا أريد وتزيد  
جسارتي بتقدمي في السن



## المخدرات والمباضع

( لجبران افندي خليل جبران )

المقالة الممتعة اذا نُشرت بحال صدورها عن كاتبها ثم أُعيد نشرها ولو بعد حين فانها لا تخسر جديتها وقيمتها . ومن هذا القبيل هذه المقالة الخالدة التي ديجها براع جبران والتي نرجو أن تطالع تأمل وامعان لما فيها من وصف ادواء الشرق وبنيه ومن الاشارة الى بعض العلاج الناجع فيهم وفيه . . قال الكاتب :

« هو متطرف بمبادئه حتى الجنون »

« هو خيالي يكتب ليفسد اخلاق الناشئة »

« لوائبع الرجال والنساء المتزوجون وغير المتزوجين آراء جبران في الزواج

لتقوّضت اركان العائلة وانهدمت مبادئ الجماعة البشرية واصبح هذا العالم جميعاً وسكانه شياطين »

« وبالرغم مما لاسلوبه الكتابي من الجمال فهو من اعداء الانسانية »

« هو فوضوي كافر ملحد ونحن ننصح لسكان هذا الجبل المبارك ان يبتذوا تعاليمه

ويحرقوا مؤلفاته لتلاّ يعلق منها شيء على نفوسهم »

« وقد قرأنا له « الاجنحة المتكسرة » فوجدناها السم في الدسم »



هذا بعض ما يقوله الناس عني وم مصيرون . فأنا متطرف حتى الجنون . أميل الى الهدم مبلي الى البناء . وفي قلبي كره لما يقدسه الناس وحب لما يابونه . ولو كان بإمكانني استئصال عادات البشر وعقائدهم وثقافتهم لما ترددت دقيقة . اما قول بعضهم ان « كتاباتي سم في دسم » فكلام يبين الحقيقة من وراء نقاب كفيف . - فالحقيقة العارية هي انني لا أمزج « السم » بل أسكبه اسرفاً . . غير اني اسكبه في كؤوس نظيفة شفافة

اما الذين يعتذرون عني امام نفوسهم فائلين « هو خيالي يسبح مرفوقاً بين الغيوم » فهم الذين يمدقون بلعان تلك الكؤوس الشفافة متصرفين عما في داخلها من الشراب

الذي يدعونه «مخماً» لان معدوم الضعيفة لا تنهضه  
قد تدل هذه التوطئة على الوقاحة الغشنة . ولكن أليست الوقاحة بخشونتها الفضل  
من الخبائث بنعمتها ؟ ان الوقاحة تظهر نفسها بنفسها اما الخبائث فترتدي بملابس  
فصلت لغيرها



يطلب الشرقيون من الكاتب ان يكون كالغفلة التي تطوف مرفرفة في الحقول  
جامعة حلالة الازهار لتصنع منها اقراصاً من العسل

ان الشرقيين يحبون العسل ولا يستطيعون سواء ما كلاً وقد أفرطوا بالتهامه  
حتى تحولت نفوسهم الى عسل تسيل امام النار ولا تنجمد الا اذا وضعت على الثلج  
ويطلب الشرقيون من الشاعر ان يحرق نفسه بخوراً امام سلاطينهم وحكامهم  
ويطاركنهم . وقد تلبذ فضاء الشرق بغيوم البخور المتصاعدة من جوانب العروش  
والمذابح والمقابر واكنهم لا يكتفون . ففي ايامنا هذه متباحون يضارعون المثني .  
وراثون يضاهون الخنساء . ومهشون اكثر طلاوة من صني الدين الحلبي

ويطلب الشرقيون من العالم ان يبحث في تاريخ آباءهم وجدودهم متعمقاً بدرص  
آثارهم وعاداتهم وتقاليدهم . صارفاً ايامه ولياليه بين مطولات لغاتهم واشتقاقات الفاظهم  
ومباني معانيهم وبيانهم وبديعهم

ويطلب الشرقيون من المفكر ان يعيد على مسامعهم ما قاله يندبا وابن رشد  
وأفزام السرياني وبوحنا الدمشقي وأن لا يتعدى بكتاباته حدود الوعظ البليد  
والارشاد السقيم وما يجيئ بينهما من الحكم والآيات التي اذا ماتمشى عليها الفرد كانت  
حياته كالأعشاب الضئيلة التي تثبت في الظل ونفسه كالماء الفاتر المزوج بقليل  
من الافيون

وبالاختصار فالشرقيون يعيشون في مسارح الماضي الغابر ويميلون الى الامور  
السلبية المسلية المفككة ويكرهون المبادئ والتعاليم الايجابية المجردة التي تلسمهم وتنبهم  
من رقادم الحقيق المغفور بالاحلام المأدبة



انما الشرق مريض قد تناوبته العلل وتداولته الاربئة حتى تعود السم وألف



الآلم وأصح ينظر الى أوصافه وأوجاعه كهفوات طبيعية بل كلال حسنة ترافق الارواح النيلة والاجساد الصحيحة . فمن كان خالياً منها عد ناقصاً محروماً من المواهب والكمالات العلوية

وأطباء الشرق كثيرون يلزمون مضجعه ويتآمرون في شأنه . ولكنهم لا يدأبون به بخير الخدّرات الوقفية التي تطيل زمن العلة ولا تبرئها

أما تلك الخدّرات المعنوية فكثيرة الانواع متعددة الاشكال متباينة الالوان . وقد تولّد بعضها من بعض مثلاً تناسخت الامراض والعاهات بعضها عن بعض . وكما

ظهر في الشرق مرض جديد يكتشف له اطباء الشرق مخدراً جديداً

وأما الاسباب التي آلت الى وجود الخدّرات فعديدة . أهمها استسلام العليل الى فلسفة القضاء والقدر المشهورة وجبانة الاطباء وخوفهم من نهيج الآلم الذي تحدّثه الادوية الناجمة

واليك امثلة من تلك الخدّرات والمسكنات التي يتغذها الاطباء الشرقيون لمعالجة الامراض العائلية والوطنية والدينية

ينفر الرجل من زوجته والمرأة من عليها لأسباب وضعية حيوية فيتخاضمان ويتضاربان ويتباعدان . ولكن لا يمرّ يوم وليلة حتى يجتمع اهل الرجل بأهل زوجته فيتبادلوا الآراء المزخرفة والافكار المرسعة ثم يتفقوا على ايجاد السلام بين الزوجين فيأتون بالمرأة ويستمرون عواطفها بالمواعظ الملقفة التي تجعلها ولا تقنعها ثم يستدعون الرجل ويغفرون رأسه بالاقوال والامثال المزركشة التي تلين افكاره ولا تغيرها . وهكذا يتم الصلح - الصالح الوقفي - بين الزوجين المتنافرين بالروح فيعودا قهراً عن ارادتهما الى السكنى تحت سقف واحد حتى « يبوخ » الطلاء ويزول تأثير المخدّر الذي استخدمه الاهل والانساب . فيعود الرجل الى اظهار نفوره ومقته والمرأة الى ازالة النقاب عن تعاسها . غير ان الذين اوجدوا الصلح في المرة الاولى يوجدونه ثانية . ومن يرتشف جرعة من المخدّرات لا يأبى شرب كأس دهاق

يقرّد قوم على حكومة جائرة او على نظام قديم فيقولون « جمعية اصلاحية » نرمي الى النهوض والانتاق فيخطبون بشجاعة ويكتبون بحماسة وينشرون « اللوائح والبرامج » ويمشون « الوفود والممثلين » ولكن لا يمرّ شهر او شهران حتى نسمع بان الحكومة قد منحت رئيس الجمعية او عهدت اليه في وظيفة اما الجمعية « الاصلاحية » فلا تعود تسمع

عنها شيئاً لأن أفرادها قد تَجَرَّعُوا قليلاً من المخدرات المعبودة وعادوا إلى  
السكينة والاستسلام

فتمرد طائفة على رئيس دينها لأمور أولية فتشكك شخصه وتنكر أعماله وتبتر من  
مآتيه ثم تهدده باعتناقها مذهباً آخر اقرب إلى العقل وأبعد عن الأوهام والخرافات .  
ولكن لا يمرُّ روح من الزمن حتى نسمع بان عقلاء البلاد قد أزالوا الخلاف بين الواعي  
ورعيته وأرجعوا بفضل المخدرات السحرية الهيبة إلى شخص الرئيس والطاعة العمياء  
إلى نفوس المروسين المقوقين

يتظلم مغلوب ضعيف من ظالم قوي فيقول له جاره : « اسكت فالعين التي تعاند  
السهم تقفا »

يشك القروي بتق الربان وإخلاصهم فيقول له زميله : « أصمت فقد جاء بي  
الكتاب اسمعوا أقوالهم ولا تفعلوا أقوالهم »

يمرض التلميذ عن استظهار مباحث البصريين والكوفيين النغوية فيقول له استاذُه :  
« ان الكسالى المتوانين يخلقون لنفوسهم اعداءً اقبح من الذنوب »

تمتنع الصبية عن اتباع عادات المجائز فتقول لها والدتها : « ليست الابنة افضل  
من امها فالطريق التي سلكتها تسلكينها انت ايضاً »

يسأل الشاب مستفسراً معاني الزوائد الدينية فيقول له الكاهن : « مَنْ لا ينظر  
بعين الايمان لا يرى في هذا العالم سوى الضباب والدخان »

وهكذا تمرُّ الايام اثر الليالي والشرقي مضطجع على فراشه الناعم . يستيقظ دقيقة  
عندما تلسعه البراغيث ثم يعود ويهجع جيلاً بحكم المخدرات التي تمازج دمه وتسير في  
عروقه . فاذا ما قام رجل وصرخ بالنائمين وملاً منازلهم ومعابدهم ومحاكلهم بالضجيج يفتحون  
اجفانهم المطبقة بالنعاس الابدي ثم يقولون متثائبين : « ما أخشنه فتى لا ينام ولا يدع  
الناس ينامون » . ثم يغمضون عيونهم ويهمسون في آذان ارواحهم : « هو كافر لمجد  
يفسد اخلاق الناشئة ويهدم مباني الاجيال ويرشق الانسانية بالسهم السامة »



قد سألت نفسي مرات ما اذا كنتُ من المستيقظين المتمردين الذين يأبون  
شرب المخدرات والمسكنات فكانت نفسي تجيبني بكلمات مبهمة ملتبسة . ولكنني لما

سمعت الناس يتحدثون على اسمي ويتأفنون من مبادئ أبيقت بحقيقة يقطني وعلت  
انني لست من المستسلمين الى الاحلام اللذيذة والخيالات المسحبة بل من اولئك  
المستوحدين الذين تسيرم الحياة على سبل ضيقة مفروسة بالاشواك والازهار محفوفة  
بالذئاب الخاطفة والبلابل المترفة

ولو كانت اليفظة فضيلة لمنعني الاحشام عن ادعائها ولكنها ليست بفضيلة بل  
حقيقة غريبة تظهر على حين غفلة للافراد المستوحدين وتسير امامهم فيتبعونها فسر  
ارادتهم مجذوبين بأسلاكها الخفية محدقين بمآنها الميية  
وعندي ان الاحشام في اظهار الحقائق الشخصية هو نوع من «الرياء الابيض»  
المعروف عند الشرقيين باسم «التهديب»



غداً يقرأ «الادباء المفكرون» ما تقدم فيقولون متضجرين «هو متطرف ينظر  
الى الحياة من الوجهة المظلمة فلا يرى غير الظلام وقد طالما وقف فينا نادياً نائماً باكياً  
علينا متأوهاً لحالنا»

فلهؤلاء الادباء المفكرين اقول : انا اندب الشرق لان الرقص امام نعل الميت  
جنون مطبق

انا أبكي على الشرقيين لان الفحك على الامراض جهل مركب  
انا أنوح على تلك البلاد المحبوبة لان الفناء امام المصيبة العمياء غباوة عمياء  
انا متطرف لان من يعتدل باظهار الحق يبين نصف الحق ويبقي نصفه الآخر  
محبوباً وراء خوفه من ظنون الناس ونفوس لانهم

انا أرى الخليفة المتنة فتشمر نفسي وتضطرب احشائي ولا أستطيع ان أجلس  
قبالتها وفي يميني كأس من الشراب وفي شمالي قطعة من الحلوى  
فان كان هناك من يريد ان يبدل نوحى بالفحك ويحول اشتنازي الى الانعطاف  
وقطرني الى الاعتدال فعليه ان يري بين الشرقيين حاكماً عادلاً ومشتراً مستقبلاً  
ورئيس دين يعمل بما يعلم وزوجاً ينظر الى امراته بالعين التي يرى بها نفسه  
ان كان هناك من يريد ان يشاهدني راقصاً ويسمعي مطبلاً ومزمرراً فعليه ان  
يدعوني الى بيت العريس ... لا ان يوقني بين المقابر ...

## المرأة في الشرق

[ للسيد معروف الرصافي ]

ألا ما لاهل الشرق في برحاه  
لقد حكموا العادات حتى غدت لهم  
إذا تحببهم في الحياة نجد لهم  
وما ذاك إلا أنهم في أمورهم  
لقد غمطوا حق النساء فشدوا  
وقد ألزموهن الحجاب وأنكروا  
أخلاقوا عليهن القضاء كأنهم  
قد اتبذوا عنهن في العيش جانباً  
وقد زعموا أن لسن يصلحن في الدنيا  
فما هن إلا متعة من متاعهم  
أهانوا بين الامهات فأصبحوا  
ولو أنهم أبقوا لمن كرامة  
ألم ترم أمسا عبيداً لأنهم  
وهان عليهم حين هانت نساؤهم  
فيا قوم ان شتم بقاء فنازعوا  
أيسعد عبياكم بغير نساكم  
وما العار ان تبدو الفتاة بمسرح  
يعيشون في ذل به وشقاء  
بنزلة الاقياد للامراء  
حياة تخط خطة السعداء  
أبوا ان يسبروا سيرة العقلاء  
عليهم في حبس وطول ثواء  
عليهم إلا خرجة بقطاء  
يفارون من نور به وهواء  
فما هن في امر من الخطاء  
لغير قرار في البيوت وباء  
وان ضمن عن بيع لم وشراء  
بما فعلوا من الأم اللوماء  
لكانوا بما أبقوا من الكرماء  
على الذل شبوا في حجبور إماء  
تحمل جور الساسة الغرباء  
سواكم من الاقوام حبل بقاء  
وهل سعدت ارض بغير سما  
تمثل حالي غزيرة وإساء

ولكن عاراً ان تزياً رجالكم على مسرح التمثيل زي نساء



أقول لاهل الشرق قول مؤنب  
ألا ان داء الشرق من كبرائه  
وأقبح جهل في بني الشرق انهم  
وأكبر مظلوم هو العلم عندهم  
لو اقتصر رب العلم للعلم منهم  
ولا ستأصل الموت الوحي نفوسهم  
ولكن حلم الله أبقى عليهم  
لقد مزقوا احكام كل ديانة  
وما جعلوا الاديان الا ذريعة  
فما علماء الجهل الا مساقم

وان كان قولي مسخط السفهاء  
فبعداً لهم في الشرق من كبراء  
يسمون اهل الجهل بالعلماء  
وقد يدعيه أجملُ الجهلاء  
لصب عليهم منه سوط بلاء  
ونادى عليهم مؤذناً بفناء  
فعاشوا ولو في ذلة وشقاء  
وخاطوا لهم منها ثياب رياء  
الى كل شعب بينهم وعداء  
رمت جهلاء العلم بالقوباء



ألا يا شباب القوم اني الى العلى  
أما آن للاوطان ان تهضوا بها  
فقد نبج صوتي وابتشا طت جوانحي  
على ان لي فيكم رجاء وان يكن  
وما انا في وادي الخيال بهائم

لداعر فهل من يستجيب دعائي  
لادراك مجد وابغواء علاء  
وفل اصطباري واستطال بكائي  
من اليأس مسدوداً لطريق رجائي  
وان كنت معدوداً من الشعراء

قال طالبس : لا فرق بين الحياة والموت • فقال له واحد : على ما اذا لا تموت ؟  
فقال : لانه لا فرق بين الحياة والموت



## الشاعر

[ للاستاذ عادل جبر ]

( ما كادت تنتشر قصيدة السيد الرصافي هذه حتى قامت حولها ضجة في العراق فكاتب صديقنا عادل افندي بهذه المناسبة الكلمة التالية وأرسل بها اليك لنشرها مع القصيدة . وما هي ) :

الى الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه أزجي هذه الكلمة الموجزة بعد ان اطلعت في صحف العراق على الضجة التي احدثتها الجبهة والمتعصبون الذين يوسسون حول مكانة الشاعر الكبير الاستاذ الرصافي اينالوا منها فيسلقونه بالسنة حداد ويرمون به بكل فرية وما هم ببالغيه ان شاء الله

وما كنا نصدى الى مثل اولئك الجبهة - اذ ليس بعد الجهل ذنب - لولا ان الامة العربية اليوم تختبط في كربة شعواء تحاول التخلص منها ، والمدو واقف لها بالمرصاد يتحين زلاتها ويتحفظ هفواتها ويعد عليها كلماتها ليرمي خيارها بشراها وليجبها يوم اللقاء بما هي منه براء

لم نمن الامة العربية بمثل ما منيت به في هذه الايام من سيطرة الاهواء على العقول وتفرق الكلمة والقلوب ومناهضة الحرية وقتل الفكر . فهي بهذا اميل الى الجلود منها الى الحركة ، بل هي للوث اقرب منها للحياة

غفرانك اللهم ! ما أردت لقومي سبة ولا بأمني شرًا . ان اردت الا اصلاح ما استطعت فاشرح لي صدري وبسر لي امري واحل عقدة من لساني يفتقوا قولي . وهب لي من لديك قوة يبان اصل فيها الى تلك الاعماق المظلمة عليها تستنير بنور العقل وتسير في سبل الرشاد !



الشاعر يا قوم عنوان الامة ومقياس رقيها . فهو لسانها الناطق ، وقلوبها الخافق ، ودماغها المفكر ، ونبراسها المشرق .  
والرصافي شاعر عظيم ، عالي النفس ، كبير الهمة ، جري مقدم يصبو الى كبر

القيود وتحطيم السلاسل والاغلال التي تقعد بامته عن النهوض لفتوه منها بفادح الاثقال  
ولقد بنى لنا صروحاً من الجحد بايائه الخالدات وآياته البينات . فكلمه من فثات دونين  
الصحر ، وكلمه من وثقات ووثبات عاد على قضبتنا منها بجيمل الاثر وطيب الذكر ،  
ولما كان تفاوت البشر في فهم المعاني الدقيقة السامية امراً طبيعياً لا يتكر ،  
قام نفر من لم يستأنسوا لبعض القول فحرفوا الكلم عن مواضعه وظنوا بقاله الظنون  
ورموه بالمروق من الوطنية والدين . . . كلاب ران على قلوبهم فلم يفهموا . وانتهز  
الحساد الفرصة فطبلوا وزمروا . وهل يعيب القمحر نباح الكلاب وعواء الذئاب  
ففرهم في ضلالم يعمهون

غير اني التمس لقومي المعاذير فيجئني الي انهم مرضى تفرحت منهم القلوب وورمت  
العقول وان الرضا في طيب حاذق عرف علمهم وأدرك مواضع ادوائهم فاذا جس كلومهم  
صاحوا او سبر غور قروحهم بكوا وناحوا . وقد بستم العليل طيبه توهماً منه انه يتولى  
ايلامه وتعذبه . فلا غرو اذا ما علا صراخهم واشتد صخبهم . وما أرى شاعرنا الا  
خلباً واسع الصدر يعذر جاهلهم ويصفع عن مسيئتهم ويمر بموالم الكلام مر الكرام

## ❖ الحرب ❖

بقلم شاعر

[ لنقولاً افندي شكري ]

( تابع لما في الجزء الاول من هذه السنة )

٣

❖ لقائي ملكة البلييك ❖

مارس سنة ١٩١٥

في معتزل بعيد قصي عن العالم البصطب بلوح هذا المنتبذ الذي اتخذته هذه  
الملكة المعذبة نجوة ولجأ ولا أعلم كم لبثت في السيارة وهي تعدو في الطريق اليه ،  
وقد ضرب المطر المتعمل حجاً اعهب ناصعاً فوق نافذتها ، ونحن نسير على مطلع الغلام

وفي أول مرحلة من عمر الليل ، وإذا بالضابط الذي يجلس الى جانب السائق بشير  
الينا باننا قد وصلنا

وكانت جلالة الملكة اليصابات اميرة الحبك قد تمكنت فاقين لي بلغاتها في  
منتصف السابقة من المساء . تخشيت اذ ذاك ان اكون قد تأخرت ، ولكننا كنا لا  
نزال في حدود المتعد ، وان بدا الظلام أحلك شدة السواد . ولكن الوقت كان  
مارس ، وفي مثل هذا الموعد ، تحت تلك السحاب الوظاء والمام المشككة يكون  
الليل قد سقط قم الارض

ووقفت السيارة ، فوثبت منها الى رمال ذلك الساحل ، والنا استمع الى خريف  
الاولياتوس عن كعب مقي ، وأكاد أيقن بحر الشمال معطجا مزبدا . هذا والامطار  
والرياح العرة تفرق وتزاني من حولنا . وهناك تلوح ثلاثة بيوت لا مصايغ فيها ،  
ولا أضواء تبدو من خلال نوافذها . وكان شبح يحمل مصباحا زلجيا ساطع النور  
وهو يعدو نحونا للقاتنا . ولم يلبث ان وصل الينا ، وكان ضابطا في خدمة جلالة الملكة ،  
جاء وفي يده مشعل من تلك المشاعل الكهربائية التي لا تستطيع الرياح ان  
تخنق انقاسها

ولما دخلت البيت الاول من تلك البيوت الثلاثة على هدى ذلك الضابط أمرعت  
أمٌ بخلع معطني في البهو ، استعدادا للقاء الملكة ، فابتدرني بقوله - كلا ، كلا . بل  
أمسك عليك معطفك . انا سخرج من هذا البيت حتى نصل الى حجرات صاحبة الجلالة  
وكان هذا البيت ( الاول ) معدا لوصيفات الملكة وضباط بلاطها ، وقد أصبح  
خلوا من البهجة ، مقلًا من الآداب والرسيمات ، يبعث اذا عم الظلام الكون في  
حلقة دائمة حيلة من غرة القابل وحذرًا من مباغتة الطيارات . ولم نلبث لحظة حتى  
بلغنا حجرات الملكة ، وقد تبينت ثمت ارضا بواحا رملية متراصة كالصحراء لا حدود لها  
قال دليلي وهو يجتذبي الى الحديث - ألا يُجبل اليك هذا المكان بقعة في  
صحراء ؟ انك اذا أرسلت الينا خادمتك العربي وهو بمخطر شهوة جواده لبعثنا ان  
تصور هذه الصورة .

ودخلنا حجرة دائمة ساطعة النور ، نشير بالانها الاحمر ور ياشها الفاخر روح البهجة  
في النفس والاش في بهرة هذه الوعشة الضامنة  
ومكنت اذ ذاك أقرب مطلع الملكة ، فلم أكذ أجلس في الحجرة مجلسي حتى

لحْتُ عَلَى مَقْعَدَيْنِ هُنَاكَ صَنْدُوقًا طَوِيلًا صَغِيرَ الْحَجْمِ ، وَقَرَأْتُ فَوْقَهُ بَعْضَ أَحْرَفِ  
يَابَانِيَّةٍ . وَكَانَ الضَّابِطُ يَتَابَعُ بِنَظَرَاتِهِ نَظْرَاتِي وَيُلَمِّحُ مِنِّي دَهْشَتِي ، فَلَمْ يَنْ قَالَ -  
إِنْ هَذَا الَّذِي تَرَى أَمَامَكَ سَيْفٌ قَدِيمٌ أَرْسَلْتَهُ الْيَابَانُ مِنْذُ أَيَّامٍ إِلَى جَلَالَةِ الْمَلِكَةِ . .  
وَقَدْ كُنْتُ نَسِيتُ الْيَابَانَ وَالْيَابَانِيِّينَ ، وَأُولَئِكَ الْحُلَفَاءُ الرَّابِضِينَ فِي أَقْصَى الشَّرْقِ .  
وَلَكِنِّي الْآنَ ذَكَرْتُ أَنَّهُمْ حَقًّا فِي صَفْنَا ، وَيَدُهُمْ فِي أَيْدِينَا . مَا أَغْرَبَ ذَلِكَ وَمَا عَجَبٌ . .  
وَعَلِمْتُ الْآنَ أَنَّ التَّكْبَةَ الَّتِي وَقَعْتُ بِالْمَلِكَةِ وَزَوْجِهَا ، وَالْأَحْزَانَ الَّتِي نَزَلَتْ بِسَاحَةِ هَذَا  
الْبَلَاطِ وَقَدْ وَصَلَتْ أَنْبَاؤُهَا إِلَى مَسْمَعِ ذَلِكَ الْبَلَدِ الْقَصِيِّ وَالْمَلِكَةِ الْمُتَبَاعِدَةِ ، فَلَمْ  
يَسْعَا إِلَّا أَنْ تَظْهَرَ لِمُعْجَابِهَا لِتَمْلِكِ الْحُزُونَ الْإِلَهِيَّةَ ، فَأَرْسَلَتْ إِلَيْهِ سَيْفًا . .  
وَكَانَ الضَّابِطُ يَوْشِكُ أَنْ يَقُومَ لِلصَّنْدُوقَةِ فَيَخْرُجَ مِنْهَا السَيْفُ لِيَرِيَنِي غَوَارِهِ  
وَيُطْلِعَنِي عَلَى أَصْنَعِهِ وَدَقَّةِ الْفَنَنِ الْيَابَانِيِّ الَّذِي رُكِّبَ بِهِ ، وَلَكِنْ دَخَلَتْ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ  
سَيِّدَةٌ مِنَ الْوَصَائِفِ فَأَعْلَنْتُ قُدُومَ الْمَلِكَةِ

وَلَمْ أَكُنْ رَأَيْتُ هَذِهِ الْمَلِكَةَ مِنْ قَبْلِ وَقَدْ أَكْبَرَتْهَا الْآلَامُ فِي خَاطِرِي ، وَعَظُمَ  
جَلَالُهَا مِنْ أَثَرِ الْأَحْزَانِ الَّتِي نَالَتْهَا . فَجَلَسْتُ أَرْقُبُ مَطْلِعَهَا بِلَهْفٍ شَدِيدٍ وَاضْطِرَابٍ  
عَظِيمٍ ، وَأَنَا وَقِفْتُ هُنَاكَ أَمَامَ الْمَوْقِدِ بَيْنَا الرِّيحَ وَالْجَلِيدَ وَالْأَمْطَارَ تَعْرِفُ خَارِجَ  
الدَّارِ فِي ذَلِكَ اللَّيْلِ الصَّامِتِ . وَجَعَلْتُ أَسْأَلُ نَفْسِي مِنْ أَيِّ الْأَبْوَابِ سَتَدْخُلُ .  
ثُمَّ لَمْ أَلْبَثْ أَنْ أَجِيتُ نَفْسِي بِأَنْبَاءٍ وَلَا رَيْبَ سَتَقْدَمُ مِنَ الْبَابِ الَّذِي أَمَامِي فِي نَهَايَةِ  
الْحَبْرَةِ . فَاسْتَقَرَّتْ عَيْنَايَ عَلَيْهِ لَا تَبْرَحَانِهِ

لَكِنْ لَا . فَانْفَنِي لَمْ أَلْبَثْ إِنْ التَفْتُ وَرَائِي عَلَى خَفِيفِ ثَوْبٍ نَاعِمٍ جَهَةَ الْجَانِبِ  
الْآخَرِ مِنَ الْقَاعَةِ ، وَإِذَا بِمُحْجَابٍ مِنَ الْحَرِيرِ الْأَحْمَرِ يَخْفِي وَرَاءَهُ ثَوْبًا صَغِيرًا قَدْ  
مُتْعَنٌ ، وَمِنْ خِلَالِهِ بَدَتْ الْمَلِكَةُ عَنْ كَثْبٍ مِنِّي حَتَّى لَمْ أَجِدْ الْوَقْتَ الْكَافِيَ لِأَنْفَعِي لَهَا  
كَأَنِّي نَفَعْتُ ذَلِكَ آدَابَ الْقُصُورِ

وَكَانَ الْأَثَرُ الْأَوَّلُ الَّذِي وَقَعَ فِي فُؤَادِي مِنْ رَوْيَتِهَا لَيْسَ إِلَّا تَأْثِيرًا مُضْطَرِبًا ،  
أَوْ إِنْ شِئْتَ فَقُلْ تَأْثِيرًا لَوْنِيًّا ، مِنْظَرُ ثَوْبٍ أَزْرَقٍ ، وَعَيْنَيْنِ زُرْقَاوَيْنِ تَسْطَعَانِ كَنَجْمَيْنِ  
مُتَأَلِّقَيْنِ . ثُمَّ إِذَا هَذَا اضْطِرَابِي وَزَالِ زَيْغُ بَصَرِي تَبَيَّنْتُ أَمَامِي مَظْهَرًا رَائِعًا مِنْ  
مَظَاهِرِ الشَّيَابِ ، وَكَأَنَّهَا لَمْ تَجَاوِزِ الرَّابِعَةَ وَالْعِشْرِينَ . وَقَدْ كُنْتُ أَعْلَمُ مِنَ الصُّورِ  
الْعَدِيدَةِ الَّتِي شَهِدْتُهَا ، تِلْكَ الصُّورِ الَّتِي قَلَّمَا تُصَدِّقُ الْخُبْرَ عَنِ الصُّورَةِ الْحَيَّةِ ، إِنْ  
الْمَلِكَةُ مَمْشُوقَةُ الْقَدِّ مَشْدُوبَتُهُ . وَلَكِنَّهَا عَلَى الْعَكْسِ رُبْعَةُ الْقَوَامِ ، ذَاتُ وَجْهِ صَغِيرٍ

مستند ، ونقاط طبع نهاية في الرقة . وجه اثبتي من الرقة واللطف بحيث لا يكاد بين  
ضوء بجانب تينك العينين الصافيتين الزجاجية كفيروزتين شفافتين تمان عما وراءها ،  
حتى لكأنك اذ ترى الملكة وانت تجمل امرها وحقيقتها والعظام التي قامت بها ، تستصيح  
من نفسك : من ترى تكون هذه المرأة صاحبة هاتين العينين ؟ انها ولا ريب امرأة  
سامية المكانة تخلق في جوار الرقة ، تنظر بهما بلا وجل ولا خوف الى وجه الخشوف ،  
وازاء الاخطار والموت . . .

وانت تعلم ان حديثاً مع ملكة لا يجري الا مع رغبتها وفي المناحي التي تنبعث هي  
فيها ، ولذلك انطلقت الملكة في اول الحديث تجاذبي اطراف احاديث كثيرة وموضوعات  
بشعة ، آية رقة المحضر ، وعدوبة الخاطر ، كأنما لم تكن تجري في العالم تلك الاحداث  
الخفية ، والنكبات المفزعة .

فحدثنا عن الشرق ، وكان كل منا قد جاب بلاده ، واكثر فيه التطواف . ثم  
تكلمنا عن الكتب التي قرأناها ، كأننا قد نسينا المأساة الكبرى القائمة في الكون ، او  
كأننا قد غاب عنا ان وادي الخوف يحف بنا ، وان الارض التي في جوارنا قد أصبحت  
مغطاة بالاطلال والموتى .

وكان الملكة قد استشعرت شيئاً من الثقة بعد هذه الاحاديث ، فطلعت تكلمني  
عن تحريب ايبس وفرني وغيرها ، وهي البلاد التي جزتها في طريق الى الملكة ، واذا بي  
أرى هامة صغيرة قد بدت في تينك العينين الزرقاوين ، وعلى الرغم من المغالبة الشديدة  
قلت — ولكن يا سيدني لا تزال هناك منها جدران باقية لم تنقض ، وقد نستطيع  
ان نقيم هذه الجدران ونكمل المنهدم منها ، فتعود سيرتها الاولى ، ويسهل ذلك في  
الايام البيضاء التي سيجي بها المستقبل .

فاجابت — آه . . . أعني اننا مستطيعون ان نعيد بناءها ؟ اجل بلا ريب نستطيع  
ان نعيد البناء ، ولكنها ستروح تقليداً لا غير ، واذا ذاك فقد الروح الاثرية التي كانت  
لها وسألتهم جلالها القديم فلا أقع عليه .

ومال بنا الحديث الى مواضيع اقل اهمية ، واذا بنا بنته تجردنا في الحديث عن

المانيا ، ولعل العاطفة الاولى السائدة جوانحها هي الدهشة ، دهشة الية تامة كبرى  
قالت في صوت متهدج — انهم ( تريد الالمان ) قد تغيروا ولا ريب ، واستحال  
خلفهم القديم الى خلق جديد . انهم لم يكونوا كذلك من قبل ، لقد كان ولي العهد —



وانا اعرفه منذ عهد الطفولة - شاباً رقيق العاطفة ، ولم يكن ليخلق ما يبعث  
الانسان على توقع ..... وهنا امسكت عن الحديث ثم عادت تقول : ولقد حاولت  
ان اجد السبب ، وانا افكر الليل والنهار ، فلا استطيع لهذا فعماً . كلا . كلا . لم يكونوا  
كذلك من قبل . هذا ولا ريب عندي فيه ..

ولكنني كنت اعلم انهم كذلك اولاً و آخراً ، وقديماً وحديثاً ، على انني لم اشأ ان  
اعارض الملكة وهي قد نشأت بين ظهرانيهم ، كالزهرة الحسناء بين العوج  
وصاد السكون بيننا لحظة ، ثم تذكرت ان الملكة اميرة باقارية فاجترأت على ان  
اذكرها بان الباقاريين في الجيش الالماني محزونون عليها متألمون لألمها ، ولكن الملكة  
رفعت يدها عن ثوبها و اشارت اليّ اشارة نهائية خاتمة ، وقالت بصوت منخفض الجملة  
الآتية وقد وقعت في صميم ذلك السكون كأنها كلمة لا تقض فيها ولا ابرام - لقد  
انتهى بيننا كل شيء .. لقد ضربت بيني وبينهم استاراً من الحديد لن ترفع  
آخر الحياة ..

ولعل الذكرى هاجت بفؤادها ذكرى اخرى ، عن عهد طفولتها وابام شبيبته  
والزمن الناضر الذي قضته بينهم ، واذا بالعينين الزرقاوين قد تحدرت منها دموع .  
فأشحت بوجهي جانباً حتى لا يلوح لها انني لمحت بكاءها ....

## نجاح الامت في رقي المرأة

[ لاسكندر افندي الخوري البيهالي ]

رأيتها في خطوها مسرعه	كانها الجندي في المعركة
محطوة الكتفين مكحولة	للظرف والنقطة مستجمعة
غريبة في الشرق موجودة	قد وجدت فيه لها منفعة
تدل عيناها على أنها	تقدر ان تخطب في الجمعية
وانها في الغرب قد حصلت	علومها المروية المشبه
لا كعبها طال ولا صدرها	عاري ولا في جنبها ضمير

في وجهها تقرأ امثلة  
 لمني على المرأة في شرقنا  
 مرضعة ترضع اولادها  
 في القرية المرأة مسكينة  
 وفي سواها همها زبها  
 فكيف يستأسد ابناؤنا  
 يخاف منهم طامع فيهم  
 ما دامت المرأة في شرقنا  
 وأختها في الغرب مغبولة  
 سيدة يحملها نصفها  
 في معرض الأعمال سبابة  
 خطيبة اذا اعتلت منبرا  
 كم افحمت من سامها ذلة  
 وبرهنت بعقلها أنها  
 لولا نساء الغرب ما بزنا  
 لأنهن امهات الألى  
 وفي سبيل المجد لم يأنفوا  
 فأنهضوا الاوطان من نومة  
 فقتل عن المرأة في كل ما  
 حقيقة هذي وإن آلت  
 والشرق لا ينهض من نومه

لنسوة في شرقنا ائمة  
 لا سيما الجاهلة المرضعة  
 من ثديها الحقة والجمع  
 مظلومة تنقصها البرذعة  
 ثرثرة تهذر كالضفدعة  
 وكيف يغدو وطني مسبعة  
 ويتشي من شاء ان يصرعه  
 من زوجها تضرب بالقرعة  
 جامعة بين النعي والدعة  
 في المدن الكبرى وفي الزرع  
 في البيت والعمل والمطبعة  
 او كتبت كاتبة مبدعة  
 بحجة قاطعة مقنعة  
 عاذلة ان حكمت مفزعه  
 غرب واضحى شرقنا في ضعه  
 قد آلت اذنهم القمعة  
 ان يشربوا كأس الشقا مترعه  
 طويلة مخزية منجعة  
 نراه من ضائقة او سعة  
 أقولها لعلها مسبعة  
 وبنته في حالة موجهة

مظلومة لا نحسنُ تهذيبها      محبوسة كناسك الصومعة  
يا أمم الشرق التي حرّكت      ركبها للجد كي ترجعه  
لن تُدركي المجدَ بغير التي      في شرقنا في سجنها مودعة  
ولن نالَ النصرَ الا اذا      تشاركَ الجنسان في الموقعة  
فعلوا المرأة ان كنتم      ترجون من شرقكم منفعة

## ﴿ التربية والتعليم ﴾

[ خطبة لجناب السر وندهام ديدس السكرتير المدني لحكومة فلسطين وقد ألقاها في حفلة منح الشهادات للصف المنتهي في مدرسة دار المعلمين في القدس في الثالث من شهر تموز الحالي ]

لا يسعني باديه بدء الا أن اشكر لحضرة مدير المعارف السيد بومن تطلقه بانحدابي للقيام بتوزيع الشهادات . فكان من ذلك حظ لي بأن أقف فيكم بموقف المتكلم لألقي كلمة في موضوع لا شيء أحب الي قلبي من ذكره بل لا شيء يفوقه ، ألا وهو « التربية والتعليم »

ان إعلاء منار الممالك وبناء القوميات وتوثيق العرى بين مملكة واخرى لمن أهم القضايا التي تشغل ادمغة ارباب السياسة ويعالجها كل من له الاطلاع على الرأي العام . وما هي في الحقيقة القضية التربوية والتعليم وان كان السواد الاعظم من البشر لا يفقهون لهذه الحقيقة معنى ولكننا نرى فيهم ميلاً الى الشروع في العمل من وجهة غير مشروطة فاذا ارادوا ان يشيدوا المجتمع الانساني من وجهتيه القومية والدولية بدأوا بالجدران والاقسام العالية من البناء وضررنا صفحا عن توطيد اساسه

ان الرجل الذي ينوي ان يشيد بيتا ، فيستشير في بنائه حذاق الاختصاصيين ، فتأخذ آراؤهم بمجامع قلبه ، ثم يذهب بعد ذلك كله فيبني الطبقات العالية من البناء ويصل الشرفة فيه بالاخرى ويملاؤه باسلاك الكهرباء وانابيب الماء ، قبل ان ينتبه الى الخطوة الاولى وهي توطيد الاساس والتدقيق في طبيعة المواد التي توضع فيه ، لمو

بلا ريب رجل أخرق . قد نسلم بهذه الحقيقة ومع ذلك لا نسلم من ركوب هذا الشطط في بناء هيئتنا الاجتماعية لاننا نبدأ فيها من وجهة غير معقولة ، - نأخذ في تأليف الجمعيات واللجان الواحدة تلو الأخرى ونبتكر الأساليب للحكومات من حيث السياسة والاجتماع والاقتصاد ، ولكننا فلما توجه التفاتنا الى طبيعة الفرد او صفاته من الهيئة الاجتماعية . - نأتي هذا كله ثم لا نلبث ان تأخذنا الدهشة ويتولانا الاستغراب عندما نرى إخفاق مساعيها وتهشم المياني التي أعطيناها

وعلى ذكر تنشئة الفرد وبنائه - ولا قصد بالفرد هنا إلا الشاب - لا أرى مندوحة عن ذكر ثلاثة عوامل رئيسية وهي الطبيب والمعلم والرئيس الروحي . وهو لا يشبه وظيفة كلٍ منهم طبيعة الانسان المثثة وهي البدنية والعقلية والادبية

انني وان كنت أقف موقف المتردد بازاء اظهار فضل تأثير الواحد من هذه العوامل الثلاثة على الآخر لا بد اخلي تردد البتة في الحكم بالإسبقية للمعلم لانه يبدو الذين يعلمهم لقبول الاوامر والنواهي التي لا يتفك احد زميليه ( الرئيس الروحي ) ينادي بها والاستثناء عن عمل الزميل الآخر ( الطبيب ) وهذا يظهر جلياً عما يأتي : اذا ارادت جماعة ان تكون متعافية وكل فرد منها سليماً فعذر الاستثناء بالكلية عن تنطس الطبيب وحذقه . على انه لا يسع احداً الإنكار ان ما نبذله على اجسامنا من الوقت والدرم لا يتكافأ مع ما نحتاج اليه في الحقيقة . واي طبيب يعارضني عندما اقول ان خمسين في المئة من اسقامنا البدنية ناجم عن الجهل . وثلاثين منها عن الافراط . وعشرة عن الرذيلة المحضة . وعشرة فقط في المئة منها عن علل طبيعية يرثها الخلف منا عن السلف . وليس الجهل والافراط والرذيلة إلا نتيجة لازمة لعدم تدريب العقل وثقافته في الاقوال الماثورة ان العقل السليم في الجسم السليم . على اني أؤثر ان اعكس فاقول ان العقل السليم يؤدي الى الجسم السليم . وعليه فاذا تقدم المعلم الطبيب في العمل وسيطر على عقل الفرد بتشقيقه وتهذيبه خف عبء المسأوية عن الطبيب وحسنت صحة الافراد والجماعات

هل يسع احداً انكار ان التربية والتعليم ، في بلاد ك فلسطين ، حيث الجهل بقوانين الصحة وأهمية اتباعها ضارب اطنا به بين الاهلين ذكوراً واناثاً ، اشد تأثيراً من كل طب وعلاج ، وان عقل الفرد أحوج الى الشفاء من بدنه اذا عرفنا كل ذلك بقي ان ننظر في موقف الرئيس الروحي . انه ولئن كان نفوذه ،

إذا استعمل في وقته ، اشد ، وابلغ من نفوذ زميله الا انني لا اخشى المعارضة اذا قلت انه يحذر بالرئيس الروحي بل يجب عليه ان يعطي المجال للعالم ليتقدمه في العمل ليهدد لعظائه ونصائحه السبيل

اننا لا نجتمع الناس تحت لواء الفضيلة بعوامل النهوبل والشعوذة التي يجبل اليها الطبع البشري وانما نود ان نعلمهم على تحكيم عقولهم في كل شيء ونرجع بهم الى ذاتيتهم العليا التي يتعذر عليهم ادراك كتبها الا عن طريق التربية والتعليم . فاذا اثبتنا لهم ان في الكون فكراً مديراً او علّة مهينة وان في الطبيعة نظاماً مسيطراً سهل عليهم ان يقدروا الامور الروحية قدرها الصحيح ويدركوا الخطأ والصواب ويقفوا معنى سيرتهم

لا جرم ان الناس في حاجة ماسة الى الدين لمناصرتهم على تنظيم حياتهم وتحسين صلاتهم مع اخوانهم في الانسانية . ولكنه ليس نباتاً اجنبية تستدعي الاحتفاظ بها تحت سقف من الزجاج وفي هواء حرارته اصطناعية . وانما هو نباتة يجب ان تنمو في حديقة كل انسان وتبهج بوجودها ما حولها من النباتات القائمة وتعطر بعبر شذائها الهواء كله . ومن احكام الدين ان يعرف المرء علاقة البشر بعضهم ببعض ، تلك العلاقة الاخوية ، معرفة عملية . فاذا جهلوا اعمال الله ولم يقفوا على حقيقة الانسان في مساعيه وفي الهيئة الاجتماعية فلا ينتظر منهم ان يحسنوا تناول الدين وتطبيق نظرياته تطبيقاً قوياً ان المركز الذي يشغله المعلم لفي غاية الاهمية . ولا إخالكم الا موافقين لي على القول بان وظيفة تفوق في خطورتها وظيفه زميله الآخرين

بقي ان نسأل عما يجب ان نملأ به ذهن الشاب وما هي المعلومات التي ينبغي ان تلقى عليه . فالاول يجب ان نضع نصب عينيه ان المعرفة انما يشدها الناس لتعينهم على الحياة وان الناس لا يحبون ليدركوا المعرفة . وقد يملأنا ظاهر هذا القول دهشة ولا نتمالك ان نرى التناقض التام فيه . على انه يكشف لنا حقيقة خطيرة اذا لم نأخذها بظاهر معناها الحرفي لانه ماذا ينتفع الانسان لو ربح العالم كله وخسر نفسه . وهندما نقول ان المعلومات التي تلقى على الشاب ينبغي ان تعلمه ان يحيا ويريد بالحياة نقيم مقاصد الله في هذه الدنيا نكون قد ذكرنا غاية الغايات من الوجود البشري . وما مقاصد الله الا تنشئة الانسان على توالي الايام تنشئة تقربه من الله وتدنيه الى صفاته وكمالاته تعالى وهنا اقف اذ لا غاية لي في الاسهاب او المزيد من هذه الوجهة . وحسبي ان



اظهرت بالتفصيل ان عمل المعلم — وما امامي طائفة من الذين سينصون تحت لواء التعليم ويندمجون في صفوف المعلمين — هو اعظم وأهم عمل يمكن ان يأتيه الانسان ولذا فلا يأخذكم الاستخفاف ايها المعلمون عندما تشرعون باداء هذا الواجب . بل ليكن رائدكم القيام بالمسؤولية وبشرف مهنة التعليم . واعلموا انكم عما قريب داخلون الوادي المقدس طوى فليخلم كل تعليمه وليتجرد عن الدنيا . ان قلوبنا ترواكم ولكم منا وانتم قائمون بهذه المسؤولية العظمى افضل الرغائب والسلام

## المعارف في فلسطين

احتفلت مدرسة دار المعلمين في القدس في الثالث من شهر تموز الحالي احتفالها السنوي بحضور جمهور كبير من جلة القوم وادبائهم وُمنحت في ختام الحلقة الشهادات على المستحقين من الطلاب المتتهين . وقد خطب في جلة الذين خطبوا في هذه الحلقة كل من نغامة السر وندهام ديدس وسعادة المستريوم مدير المعارف وقد نشرنا خطبة السر ديدس ونشر فيها يلي خطبة مدير المعارف . قال :

انني بالنيابة عن ادارة المعارف ارحب بجلء السرور بالسر وندهام ديدس فهو والحق يقال جدير بكل ثناء لانه لبي لنا كل نداء فيه عطف على شؤون المعارف ومناصرة لها سواء كان بصفته سكرتيراً مدنياً او نائباً لنغامة المتدوب السامي . ولما كان نغامته مزماً ان يخطب في طلبة هذا المعهد العلمي بمرأى منكم وسمع فلا أروم ان اعدو في مقالي هذا بضع كلمات اوجهها بنوع خاص الى زائرنا الكرام الذين قررت عيوننا بقدمهم

ان اندفاع البلاد الفلسطينية في طلب التهذيب اصبح لدى من الاوليات او الحقائق الراهنة ولذا فلا اراني مضطراً للاسهاب من هذا القليل . ومما بدلني اصرح دلالة على اهتمام الامة بالتهذيب اقبال العدد الوافر منها اليوم تلبية لدعوة مدير دار المعلمين وزملائه والتلامذة . ومما لا بد لي من القول على سبيل الذكرى اننا نعلق اهمية كبرى على دار المعلمين فهي في الحقيقة بيت القصيد بل المحور الذي تدور عليه سائر اعمالنا في المعارف ولذا فاذا كان النصر حليفها وكانت الخطوة المتبعة فيها هي الخطوة المثلى فلا ريب في ان مستقبل المعارف مضمون ولا خوف عليه ولا يخفى ان القضية التي

فعلينا الان ونحاول وضع الاسس المتينة لما هي ايجاد خطة مثلى للمعارف نضعها في فلسطين مع لفت النظر الى التعليم الابتدائي بنوع خاص . اننا نفتتح في كل سنة مدارس جديدة في القرى وفي الوقت عينه نعالج الامور التي يحتاج اليها في مدارس المدن من هذا القبيل . على انه ليس من وراه فتح هذه المدارس كبير نفع مادمت لا تقدر على ايجاد المعلمين الاكفاء وهذه دار المعلمين فهي لا تخرج لنا من الرجال الا النزر اليسير ازاء الحاجة الماسة للمعلمين في البلاد على اننا شديدو الايقان بان عدد الخريجين لا بد ان يأخذ في الازدياد والحالة المفنوية في التحسن المطرد

ثم انه وان كنا نوجه العناية الى التعليم الابتدائي بنوع خاص الا اننا لم ننس التعليم الثانوي والصناعي والزراعي . على انه من الحق الذي لا ريب فيه ان وضع الاسس المتينة خير لنا في بادئ الامر من ان نشيد الابنية الشاهقة وزينها بساتر انواع الزخرف . ان جميع الذين يعملون معنا في خدمة المعارف في البلاد يعلمون علم اليقين حمل المسؤولية الملقاة على عواتقنا . ولست بواكب متن الشطط او المغالاة اذا قلت ان مستقبل الوطن يتوقف معظمه علينا وعلى زملائنا الواقفين معنا في صفوف الجهاد . وهذه الفكرة عينها تكفيها اذا ألعمنا النظر فيها ان تقدر التربية الاخلاقية كما تقدر التربية العقلية . فان المرء مهما استفاد في الامور العلمية لا يعد متهذبا الا اذا ارتقت اخلاقه كما تروني معرفته وهذه الحقيقة الخطيرة لم يكن نصيبها في معظم اشياء المصمور لسوء الحظ الا الاهمال او النسيان ولذا فاذا وضعنا نحن وجميع مناصرنا في خدمة المعارف هذه الحقيقة نصب عيوننا في ايام هذا العصر الجديد لفلسطين ربما حللنا مشكلة لم يحلها التاريخ بعد

## نظرات

✽ فلسطين والوطن القومي ✽ — صادق مجلس جمعية الامم في هذا الشهر على الانتداب البريطاني لفلسطين وانشاء الوطن القومي اليهودي فيها . وقد قضت حكومة بريطانيا العظمى بذلك دون ان تكثرث للآراء الحكيمة التي عرضها عليها جمهور كبير من اعضاء مجلسي الاعيان والنواب ودون ان تبالي بعواطف العرب من سكان فلسطين وبشعور المسيحيين والمسلمين في جميع اصقاع الارض . ازاد اللورد بلفور صاحب فكرة

الوطن القومي ان «يجرب» هذه الفكرة كما «يجرب» الاطباء بعض العمليات الجراحية في بعض الحيوانات .. غير ان هذه «التجربة» ستكون عقيمة مهما احتاط لها جهابذة السياسة لانها غير طبيعية ، وكل ما هو غير طبيعي ففاسد . وعندنا انها ستكون الضرر المحض لسكان فلسطين — العرب فيها واليهود على السواء — فلا يمكن ان يمتزج هذان العنصران — ومن مميزات العنصر اليهودي انه لا يمتزج بغيره من عناصر الامم الاخرى في كل الاصقاع والتاريخ اكبر شاهد على ذلك — فستظل فلسطين والحالة هذه في فلاق واضطرابات وقتن او في خوف منها الى ما شاء الله

وقد قامت القيامة في بعض الاندية السياسية والدينية في الغرب والشرق حول الاماكن المقدسة في فلسطين وتعهدت بريطانيا بحفظ هذه الاماكن ..

ان الاماكن المقدسة هذه ستظل «اماكن مقدسة» ولن تُمد اليها يد غير اهلها — ولكن ما تقع هذه الاماكن بلا اهلها؟ وابن يكون اهلها غداً متى طأ حيل المهاجرة وعدم ابناء البلاد كل وسيلة للارتزاق؟ — انهم اما ان يرحلوا او يندمجوا في الامة الزاحفة ومن يستطيع من علماء التاريخ والاجتماع ان ينكر هذه الحقيقة ، وهي قد مثلت في فلسطين قبل الان ، يوم قدمها الاسرائيليون من مصر يخجلهم ورجلهم واكتسحوها ، فلم يبق فيها ذكر لاهلها الاصليين

يقولون ان الدولة المنتدبة ستحافظ على حقوق العرب . — هذا حسن . ولكن ما نفع هذه المحافظة على «هذه الحقوق» اذا عدم العرب وسائل الارتزاق؟ فهل للدولة المنتدبة ان تحافظ على وسائل رزقهم ايضاً؟ كم هو عدد الشبان المتعلمين الراغبين في كل مدينة من مدن فلسطين بلا عمل الان؟ ان هؤلاء الشبان يعدّون بالالوف وقد سدّت في وجوههم ابواب العمل ولم يبق امامهم اذا ارادوا البقاء في بلاد آبائهم واجدادهم الا ان يخدموا في المطاعم والحانات او يكتسبوا الاسواق ويمسحوا الاحذية .. وذلك ايضاً الى حين .. فلا حول ولا قوة الا بالله

﴿ أقدم الكتب العربية المطبوعة ﴾ — أقدمها الزمير . وقد طبع في مدينة جنوى سنة ١٥١٦ وذلك بعد استنباط الطباعة بالحروف بنحو ستين سنة او سبعين . وكان استنباط الحروف العربية للطباعة في مدينة البندقية (فينيس) بين سنة ١٥١٠ وسنة ١٥١٤ . وفي مكاتب اوربا العمومية قليل من المصنوعات

العربية التي طبعت حينئذ . ومن أقدم الكتب العربية المطبوعة قانون  
ابن سينا في الطب طبع برومية سنة ١٥٩٣ وكتاب الاصول الهندسية  
لاقليدس طبع فيها ايضا سنة ١٥٩٤

✽ من نوادر الجزائر ✽ — والجزائر هو ذلك الطاغية الذي انت بلاد الشام  
من جورته السنين الكثيرة ولم تكن حياة الانسان لديه اثن من حياة عصفور . وكان  
مقامه في عكا ومن نوادره فيها انه رأى ذات يوم طاقة من الازهار مع خادم اسمه  
نوم ثم رأى تلك الطاقة مع واحدة من السراري فنظر اليها متبسما وقال — من  
ابن ايت بهذه الازهار يا زينة . فقالت — من الجنبنة يا مولاي . فقال لها باسماء  
— قول لي الصحيح يا بنتي ولا تخفي عني شيئا فقد رأيت هذه الازهار مع نوم الخادم  
فقولي لي من أرسلها اليك فأزوجك به . فاغترت بكلامه وقالت له ان الجزندار  
ارسلها اليها . فقام وتزل بها الى الجنبنة والبلطة في يده وقبض على شعرها ورمها الى  
الارض وقال — أخبريني يا لصينة من شاركك من بقية السراري . فجعلت تبكي  
وتنوسل اليه لكي يرحمها وقالت انها هي وحدها المذنبه ولا شريك لها في ذنبها . فرمى  
البلطة من يده واستل سيفه وقطع رأسها ثم أمر فأتوه بثلاث من السراري غيرها  
فاحتز رؤوسهن بيده ونادى باربعة من المؤامرة وامر باحضار سائر السراري  
فصاروا ينزلونهن الواحدة بعد الاخرى ويدبحونهن امامه حتى ذبح خمس عشرة من  
اولئك الحسان اللواتي لا ذنب لمن غير جاملن وغيرته العمياء عليهن

— ✽ فلسطين تشكو ✽ — من قصيدة [ لابن فلسطين ]

فجعت الشام والحجاز ومصر	لمصاب القدس الذي اضناها
وشكت «صخرة العروج» الى الكه	به هما اوهى متين قواها
واستغاث «الاقصى» بركن المصلى	من عظيم المول الذي يغشاها
وثعالى صوت «القيامة» تشكو	شر خطب أناخ في مغناها
وبكى مرقد الخليل فحكادت	تدعى اركان مرقد طاهها

أين عين الفاروق تنظر ما قد حل فيها مما يدك ربها ١٢

يا بني، يعرب واتم أباءه  
قد علا في الفضاء صوت فلسطين  
ضم ان شب في القلاة لظاها  
تأديكمو لخطب عراها  
طمع التائهون من قوم صهيو  
واستجارت بكم واتم ذووها  
فاستجيبوا لها ولبوا نداها ١  
أجمعوا امركم ولا تتوانوا  
وهلموا لتكشفوا بلواها ١١

من آداب العرب \* - من بدائع البلاغة ما كتب به أبو بكر الخوارزمي جواباً عن حذبة: وصلت التحفة ولم يكن لها عيب إلا أن باذلتها 'سرف في البر'، وقابلها مقتصد في الشكر، والسرف مذموم إلا في الجدد، والاقتصاد محمود إلا في الشكر والجدد كان أحمد بن طولون يقسم شهرياً ألف دينار صدقة . فأتاه وكيله وقال : تأتي المرأة عليها الأزار وفي يدها خاتم الذهب فتطلب مني ألقا عطيها ؟ فقال له - من مئة يده فأعطه

\* المواليد والوفيات في فلسطين \* - يتناقص عدد الوفيات في فلسطين سنة عن سنة لتحسن الحالة الصحية فيها تحسناً محسوساً ويزداد عدد المواليد . وقد ظهر من النسبة بينهما أن عدد سكان فلسطين من الوطنيين سيزداد مئة ألف بعد عشر سنوات

\* السيف \* - للاستاذ جميل الزهاوي

ملك السيف شعوبا ثم لم يملك قلوبا  
ان للسيف خصالا فاضلات وعيوباً

( الآثار الادبية في الجزء القادم ان شاء الله )



## ﴿ فرح انطون ﴾

نعي الينا هذا الشهر الكاتب الاجتماعي المشهور المرحوم فرح انطون .  
توفي الى رحمة ربه وله من العمر ثمانى واربعون سنة قضاهما في خدمة العلم  
والادب وكان عنوان الذكاء والالمية اجتماعياً ديموقراطياً في كل اعماله وكتاباته  
جريئاً حراً عالي الهمة كثير الجلد على العمل وكان من انجب رجال الصحافة  
وفي مقدمة الرافعين للواء الادب في الشرق

وقد وُلِدَ في طرابلس الشام سنة ١٨٧٤ وتخرج في مدرسة كفتين  
الارثوذكسية المشهورة في لبنان فأتقن فيها اللغتين العربية والفرنسية . وكان  
منذ نعومة اظفاره ميالاً الى العلم فلم يترك الدرس والمطالعة بعد خروجه من  
المدرسة . ثم عين رئيساً لمدرسة اهلية في وطنه اقام فيها مدة وهناك تعرفنا  
به لاول مرة ورأينا ما ينطوي عليه صدره من الفيرة المتقدة والهمة العالية .  
ثم شمس الى الاسكندرية ( سنة ١٨٩٧ ) وأنشأ مجلته « الجامعة » فنال  
شهرة كبيرة بحال ظهورها الى عالم الادب لانها كانت من خيرة المجلات العربية  
الراقية . ولولم ينقلها القيد الى اميركا يوم سافر اليها ( سنة ١٩٠٧ ) لظلت  
تحت سماء مصر في تقدم مستمر ولكانت ضاهت اعظم المجلات على الاطلاق  
مادةً وانتشاراً . ثم عاد الى مصر بعد ان اقام بضع سنوات في اميركا وعاد  
الى اصدار « الجامعة » ولكنه لم يصدر منها الا جزئين ثم تركها ، وقد اجتازت  
السنة السابعة من عمرها ، وانصرف الى الكتابة في الصحف والتأليف فآلف  
كثيراً وعرب كثيراً من الكتب والروايات التي سنذكرها في فرصة اخرى  
رحمه الله رحمة واسعة وألهم آله الكرام ، ولا سيما شقيقته الفاضلة السيدة  
روز انطون حداد، الصبر والعزاء . وعوض الادب والادباء من بعده خيراً

# فكاهات

﴿صورة الحب﴾ - جاءت صبية بارعة الجمال لتصور عند مصور .  
فأجلسها وأحكم وضعها . ولما تم برفع الغطاء عن بلورة الآلة التفت اليها  
قاصداً تبئيرها فرآها قد صوّبت مسدساً الى صدغها كأنها تريد قتل نفسها  
فصاح مذعوراً - لا تقتلي نفسك لأنك إنما تجلبين عليّ الخسارة بفقد المال  
وقد هذه الطلعة البهية الجمال . فضحكت وقالت - ليس قصدي ان أتلف  
أجمل ما جئت به ولكن خطيبي هجرني فأردت ان أبث اليه هذه الصورة حتى  
إذا لم يرجع أطلقت المسدس غير آسفة . فصورها . ولم يمض زمان  
طويل حتى وقفت امامه لتصور وزوجها بدلاً من المسدس قرب صدغها

﴿كلام بكلام﴾ - عاد طبيبٌ مريضاً فوصف له دواءً فأخذ اهل المريض  
يدعون له بطول العمر ويقولون : سميت بذاك ونحن ممنونون لك . . فاحسن الطبيب  
بان اجرته كانت كلاماً فتركهم ولم يقل لهم كيف يستعملون الدواء . فذهب احدهم  
اليه وسأله عن كيفية استعماله فأجابه - اعطوه صباحاً ملعقة « طال عمرك » والظهر  
ملعقة « سميت بذاك » ومساءً ملعقة « نحن ممنونون » فيشفى الحال . . فنجى الرجل  
ودفع الاجرة

﴿حسن النعمة﴾ - قيل للشاعر نسو - لم لا تنتقم من فلان وانت  
اقدر الناس على ذلك وهو لك اكبر مدوّ وشرف رقيب ؟ قال - اني لا أنتقم

منه يسلب ماله ولا بتعسير حاله وانما انتقم منه يسلب حقه علي وجلب  
رضاه عني

من غرائب الدهول \* — من غريب ما يحكى ان الفيلسوف اسحق نيوتن  
كان ذات يوم جالساً امام النار يصطلي وكانت النار تضطرم في موقد مبني لها في البيت  
وقد اشتد اضطرابها حتى كادت تشويه بجزارتها فنادى الخادم وانتهره قائلاً — اهد  
النار من هنا والا احرقني . فنظر اليه الخادم مدهوشاً وقال — يا مولاي هلاً أبعدت  
كرميك عن النار . فانتبه نيوتن حينئذ وقال — حقاً لم يخطر ذلك بيالي

\* السبب \* — الضيف : لماذا تبكي ايها الطفل ؟

الطفل — لان امي ضربتني

— ولماذا ضربتك امك ؟

— لاني كنت أبكي

\* فتاة العصر \* — بماذا تمتاز ابنتك ايها السيدة ؟

— انها اكبرها من فتيات هذا العصر .. فقد تعلمت ان تصور وتوقع على البيانو

وتركب الدراجة وترقص على الزى الاخير بما يفتن الالباب

— والمطبخ ؟ .. والمثل ؟ .. أفلم تعلم ان تطبخ وتدير امور المنزل ؟

— انها لا تطيق ان تدخل المطبخ او تعنى بشيء من امور المنزل لانها تحشى على

يديها الفضتين الناعمتين ..

\* الضجر \* — اجتمع جمهور من جلة القوم في احد المنازل للسهرة

ورؤي احد الضيوف واقفاً في الباب وعلى وجهه امائر الضجر فتقدم اليه رجل



من القوم وقال - يظهر لي أنك شئت هذا الاجتماع

- نعم . وانت ؟

- وانا كذلك

- هيا بنا اذا فنجلس انفسنا من هنا ونخرج دون ان نلوي على شيء

- انت تستطيع ذلك واما انا فلا أستطيع لسوء الحظ . . لاني صاحب

المنزل

•  
﴿ الانتظار ﴾ - العريس لاختي عروسه : قل لاختك ان الانتظار قد أعياني  
قد مضى علي أكثر من نصف ساعة وانا بانتظارها  
اخو العروس ، بعد خمس دقائق وكان قد قابل اخيه - ان اخي يقول انها  
انتظرتك سنتين كاملتين . . أفلا تستطيع ان تنتظرها انت نصف ساعة ؟

•  
﴿ الحياطة لا تعرف ﴾ - الزوج : خافي الله يا جوزفين ! أتوصين علي  
ثوبين جديدين اثنتين دفعة واحدة وانت تعرفين اننا غرق في الديون الي  
ما فوق رأسنا ؟

الزوجة ، وكانت واقفة امام المرأة تواصل لبسها وزينتها - انا اعرف  
ذلك ولكن الحياطة لا تعرف من ذلك حتى الان شيئاً والحمد لله

•  
﴿ حول الموضوع ﴾ - الزوجة : قل لي أنتجني ؟ فلماذا لا تصدقني الخير ولا  
تعلق بحرف ؟

الزوج - انت تعلمين اني احب الصراحة في القول ولا اطبق الكلام الفارغ .  
فقل لي بصراحة : كم تريد ان ادفع ثمن القبة التي تنوين مشتراها ؟ هذا هو موضوع  
كلامك وتجهيك . . فاذكريه ولا تدوري حوله